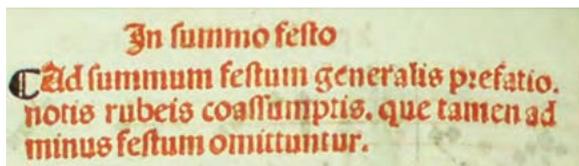


FRANZ KARL PRASSL; GRAZ

Zur musikalischen Gestaltung der Hochgebete

Abbildungen



Salzburger Druckmissale 1551,
Archiv der Diözese Gurk VI b 13
Abb. 1



Abb. 2



Abb. 3



Abb. 4



Abb. 5



Abb. 6

1. TONUS USUALIS

Hanc i-gi-tur obla-ti-ónem servitú-tis no-
 stræ, sed et cunctæ famí-li-æ tu-æ, quæsumus,
 Dómine, ut placá-tus accí-pi-as: di-ésque nostros
 in tu-a pace dispónas, atque ab ætérna damna-
 ti-óne nos é-ri-pi, et in e-lectórum tu-órum
 iúbe-as grege nume-rá-ri. Per Christum Dómi-
 num nostrum. Amen.

Abbildung 7: *Cantus, qui desiderantur* 1964

Accí-pi-te, et manducá-te ex hoc omnes.
 Hoc est enim Corpus me- um.

Abbildung 8: *Cantus, qui desiderantur* 1964

parum se inclinat
 «ACCÍ-PI-TE ET MANDU-CÁ-TE EX HOC OMNES: HOC EST E-NIM CORPUS
 ME-UM, QUOD PRO VO-BIS TRA-DÉ- TUR».

Abbildung 9: *Missale Romanum* 1970

Acci-pi-te, et bi-bi-te ex e-o omnes.

Hic est enim Ca-lix Sánguini me-i, novi

Abbildung 10: *Cantus, qui desiderantur* 1964

et ætérni testaménti: mysté-ri-um fide-i: qui
pro vobis et pro multis effundétur in remissi-ó-
nem peccató-rum.

Hæc quoti-escúmque fecé-ri-tis, in me-i me-
mó-ri-am fa-ci-é-tis.

Abbildung 11: Missale
Romaunum 1970

1. TONUS SIMPLEX

Per ipsum, et cum ipso, et in ipso, est ti-
bi De-o Patri omnipo-ténti, in uni-tá-te Spí-ri-
tus Sancti, omnis honor et gló-ri-a, per ómni-a
sæcu-la sæcu-ló-rum. R. Amen.

Abbildung 12: *Cantus, qui desiderantur* 1964

2. TONUS ALTER AD LIBITUM

Hanc í-gi-tur obla-ti-ónem servi-tú-tis no-
stræ, sed et cunctæ famí-li-æ tu-æ, quæ-sumus,
Dómine, ut placátus accípi-as: di-ésque no-

Abbildung 13:
Missale Romanum 2002

Postea prosequitur: accipit calicem

Sí-mi-li mo-do, postquam ce-ná-tum est, accí-pi-ens et hunc præ-
clárum cá-li-cem in sanctas ac ve-ne-rábiles manus su-as, i-tem
tibi gráti-as agens be-nedí-xit, dedítque discí-pulis su-is, dicens:

parum se inclinat

«ACCÍ-PI-TE ET BÍ-BI-TE EX E-O OMNES: HIC EST E-NIM CA-LIX SÁN-
GUI-NIS ME-I NO-VI ET Æ-TÉRNI TESTA-MÉNTI, QUI PRO VO-BIS ET
PRO MULTIS EFFUN-DÉ-TUR IN RE-MISSI-Ó-NEM PECCA-TÓ-RUM. HOC
FÁ-CI-TE IN ME-AM COM-ME-MO-RA-TI-Ó-NEM».

Abbildung 14:
Missale Romanum 2002

PREX EUCHARISTICA III

Celebrans principalis, manibus extensis, dicit:

Ve-re Sanctus es, Dó-mi-ne, et mé-ri-to te laudat omnis
 a te cóndi-ta cre-a-tú-ra, qui-a per Fí-li-um tu-um, Dó-minum
 nostrum Iesum Christum, Spí-ritus Sancti o-peránte virtú-te,
 vi-ví-ficas et sanctí-ficas u-ni-vér-sa, et pó-pulum ti-bi congre-
 gá-re non dé-sinis, ut a solis ortu usque ad occásum oblá-ti-o
 munda offe-rá-tur nó-mini tu-o.

Abbildung 15: Missale Roma-num 2002

QUI PRIDIE

Am Abend vor seinem Leiden nahm er das Brot in seine heiligen und
 ehrwürdigen Hände, erhob die Augen zum Himmel zu dir, seinem
 Vater, dem allmächtigen Gott, sprach unter Dank und Lobpreis den
 Se-gen, brach das Brot und reichte es seinen Jüngern mit den
 Wor-ten: Nehmet und esset alle davon: Denn das ist mein Leib.

Abbildung 16: Linz 1968

Denn im Garten hat er sich Maria Magdalena am O-ster-tag of-fen-bart,
 die ihn so sehr ge-liebt hat, als er auf Er-den leb-te. Sie sah ihn
 ster-ben am Kreuz, sie such-te ihn im Grab, als Erste be-te-te sie ihn an,
 als er von den To-ten er-stan-den war. Er aber hat sie ausgezeichnet als

Abbildung 17

In Wahrheit ist es wür-dig und recht, dir, Herr, hei-li-ger Va-ter, all-
mächtiger e-wi-ger Gott, immer und ü-ber-all zu dan-ken.
Denn Fleisch geworden ist das Wort, und in die-sem Ge-heim-nis er-
strahlt dem Auge unseres Geistes das neue Licht dei-ner Herr-lich-keit.

Abbildung 18:
AG Kantillation

Schenke, o Gott, diesen Gaben Segen in Fülle
und nimm sie zu ei-gen an. Mache sie
uns zum wahren Opfer im Gei-ste, das dir
wohl-ge-fällt: zum Leib und Blut deines geliebten
Sohnes, unseres Herrn Je-sus Chri-stus.

Abbildung 19:
Messbuch II (1975/1988)
577f. Rechte: staeko.net

Am Abend vor seinem Leiden nahm er das Brot in seine
heiligen und ehrwürdigen Hän-de, erhob die Augen
zum Himmel, zu dir, seinem Vater, dem allmächtigen
Gott, sagte dir Lob und Dank, brach das Brot, reichte es
sei-nen Jüngern und sprach:
NĒHMET UND ESSET ALLE DAVON: DAS IST MEIN LEIB,
DER FÜR EUCH HIN-GE-GE-BEN WIRD.

Abbildung 20:
Ordo Missae 1969

Darum, gütiger Vater, feiern wir, deine Diener
und dein heiliges Volk, das Gedächtnis deines
Sohnes, unseres Herrn Je - sus Chri - stus.

Abbildung 21:
Ordo Missae 1969

Dar - um, gütiger Vater, feiern wir das Gedächtnis des
Todes und der Auferstehung deines Sohnes und brin -
gen dir so das Brot des Le - bens und den Kelch des
Hei - les dar. Wir danken dir, daß du uns beru - fen
hast, vor dir zu ste - hen und dir zu die - nen.
Wir bitten dich: Schenke uns Anteil an Chri - sti
Leib und Blut und laß uns eins werden durch den
Hei - li - gen Geist.

Abbildung 22:
Ordo Missae 1969

Denn in der Nacht, da er verraten wurde, nahm er das
Brot und sag - te Dank, brach es, reichte es seinen Jüngern
und sprach:
NEHMET UND ESSET ALLE DAVON: DAS IST MEIN LEIB,
DER FÜR EUCH HINGE - GE - BEN WIRD.

Abbildung 23:
Ordo Missae 1969

V. Il Si-gno-re si - a con vo - i. R. E con il tu - o spi - ri - to.
 V. In al - to i no - stri cuo - ri. R. So - no ri - vol - ti al Si - gno - re.
 V. Ren - dia - mo gra - zie al Si - gno - re no - stro Di - o.
 R. È co - sa buo - na e giu - sta.
 È veramente cosa buona e giusta, nostro dovere e fonte di sal - vez - za, *
 pro - clamare sempre la tua gloria, o Si - gno - re, * e soprattutto esaltarti
 in questo gior - no * nel quale Cristo, nostra Pasqua, si è im - mo - la - to. **

Abbildung 24:
 Messale Romano;
<https://liturgico.chiesacatto-lica.it/messale-romanoterza-edizione-italiana/>

TONO SEMPLICE

Modulo:

L'uso dell'inciso con la crocetta è condizionato dalla lunghezza del periodo.

Abbildung 25:
 Messale Romano

TONO SOLENNE

Modulo:

L'uso dell'inciso con la crocetta è condizionato dalla lunghezza del periodo.

Esempio (Prefazio Pasquale I):

È veramente cosa buona e giusta, nostro dovere e fonte di sal - vez - za, *
 pro - clamare sempre la tua gloria, o Si - gno - re, * e soprattutto esaltarti
 in que - sta notte * nella quale Cristo, nostra Pasqua, si è im - mo - la - to. **

Abbildung 26:
 Messale Romano

PREGHIERA EUCARISTICA II

E - gli, consegnandosi volontariamente alla pas-sio-ne, pre - se il pane,
 rese grazie, lo spezzò, lo diede ai suoi discepoli e dis - se:
 Pren-de - te, e man-gia - te - ne tut - ti: que-sto è il
 mi - o Cor-po of-fer-to in sa-cri-fi-cio per vo - i.

Abbildung 27:
Messale Romano

PREGHIERA EUCARISTICA II

Egli, consegnandosi volontariamente alla pas-sio-ne, prese il pane, rese
 gra-zie, lo spezzò, lo diede ai suoi di-sce-po-li e dis-se:
 Prendete, e mangiatene tut-ti: que-sto è il mi-o Cor - po
 of - ferto in sacrificio per vo - i.
 Allo stesso modo, dopo aver cenato, prese il ca - li - ce, di nuovo ti rese
 gra-zie, lo diede ai suoi di - sce - po - li e dis - se:
 Prendete, e bevete ne tut - ti: questo è il calice del mio
 Sangue, per la nuova ed eterna al - le - an - za, versato
 per voi e per tut - ti in remissione dei pec-ca - ti.
 Fa - te que-sto in me - mo-ria di me.

Abbildung 28:
Messale Romano

Mi-ste-ro del-la fe-de. R. An-nun-ciamo la tua mor-te, Si-gno-re,
 pro-cla-miamo la tua ri-sur-re-zio-ne, nell'attesa della tu - a ve-nu - ta.

Abbildung 29:
Messale Romano



Abbildung 30:
Messale Romano

TONO SEMPLICE



Abbildung 31:
Messale Romano

TONO SOLENNE

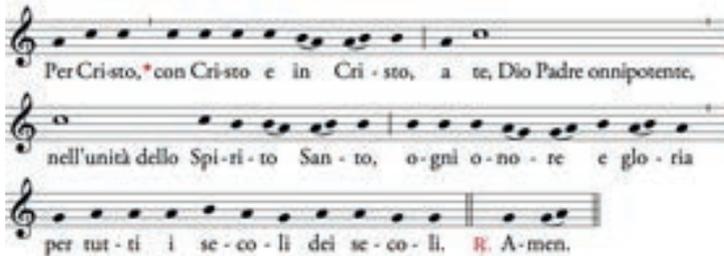


Abbildung 32:
Messale Romano



Abbildung 33:
Messale Romano

a. *The New Preface Tone*

This chart shows the elements of the new Preface Tone in the English Missal:

1. A Phrase Intonation and Reciting Tone

2. A Cadence optional Anticipation

3. A Cadence

4. A Phrase Reciting Tone

5. B Flex optional Anticipation

6. B Normal Flex

7. B Quilisma Flex

8. B Phrase Reciting Tone

9. B Cadence optional Anticipation

10. B Cadence

11. *Ideo* figure
There-fore,

Abbildung 34:
ICEL: Chants,
Music for the
English Language
Roman Missal: an
Introduction, 5–63

Penultimate Accent

Final Accent or Final Accent

1a. give — you thánks,

1b. signs — and wón - ders,

1c. Gó d — made ví - sí - ble.

2a. práise you O Ló rd,

2b. wá lk - í ng í n dárk - ness.

2c. Gó d and hu - - - - má - ní - ty.

3a. gló - rí - fy your ná me,

3b. sér - ví ce of your má - jes - ty,

3c. foundá tí on of the a - - - - pós - tles,

Abbildung 35:
ICEL: Music
for the English
Language Roman
Missal: an Intro-
duction [https://
bit.ly/42HRR8K](https://bit.ly/42HRR8K),
Seite 6.

Preface II of the Sundays in Ordinary Time
The mystery of salvation

V. The Lord be with you. R. And with your spir-it.

V. Lift up your hearts. R. We lift them up to the Lord.

V. Let us give thanks to the Lord our God. R. It is right and just.

It is truly right and just, our duty and our sal-va-tion, al-ways and everywhere to give you thanks, Lord, holy Father, almighty and e-

-ter-nal God, through Christ our Lord. For out of compassion for

Abbildung 36:
 Roman Missal 2011,
 574 f.
[https://archive.org/
 details/Roman-Missal-
 Third-Edition/mode/2up](https://archive.org/details/Roman-Missal-Third-Edition/mode/2up)

He joins his hands.

On the day before he was to suf-fer,

The Priest takes the bread, and, holding it slightly raised above the altar, continues:

he took bread in his holy and venerable hands,

He raises his eyes.

and with eyes raised to heaven to you, O God, his almighty Fa-ther,

giv-ing you thanks, he said the blessing, broke the bread and gave it

to his disciples, say-ing:

He bows slightly.

TAKE THIS, ALL OF YOU, AND EAT OF IT, FOR THIS IS MY BOD-Y,

WHICH WILL BE GIV-EN UP FOR YOU.

He shows the consecrated host to the people, places it again on the paten, and genuflects in adoration.

Abbildung 37:
 Roman Missal 2011,
 697

Then he sings:

The mys-ter-y of faith.

Or:

The mys-ter-y of faith.

And the people continue, acclaiming:

We pro-claim your Death, O Lord, and pro-fess your Res-ur-rec-tion
un-til you come a-gain.

Or:

When we eat this Bread and drink this Cup, we pro-claim your
Death, O Lord, un-til you come a-gain.

Or:

Save us, Sav-ior of the world, for by your Cross and Res-ur-rec-tion
you have set us free.

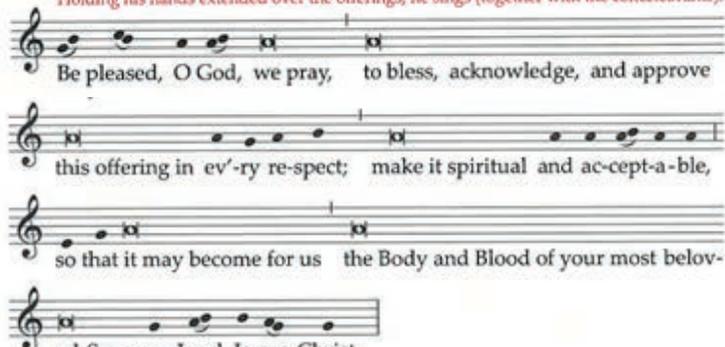
Abbildung 38:
Roman Missal 2011,
699

Then he, with hands extended, sings (together with the concelebrants):

There-fore, O Lord, as we celebrate the memorial of the blessed
Passion, the Resurrection from the dead, and the glorious Ascension
into heaven of Christ, your Son, our Lord, we, your servants and
your holy people, offer to your glorious majesty from the gifts that
you have giv-en us, this pure victim, this holy victim, this spotless
vic-tim, the holy Bread of eternal life and the Chalice of ever-
-last-ing sal-va-tion.

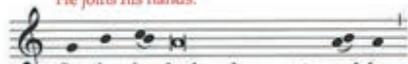
Abbildung 39:
Roman Missal 2011,
699 f.

Holding his hands extended over the offerings, he sings (together with the concelebrants):



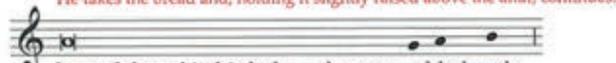
Be pleased, O God, we pray, to bless, acknowledge, and approve
 this offering in ev'-ry re-spect; make it spiritual and ac-cept-a-ble,
 so that it may become for us the Body and Blood of your most belov-
 -ed Son, our Lord Je-sus Christ.

He joins his hands.



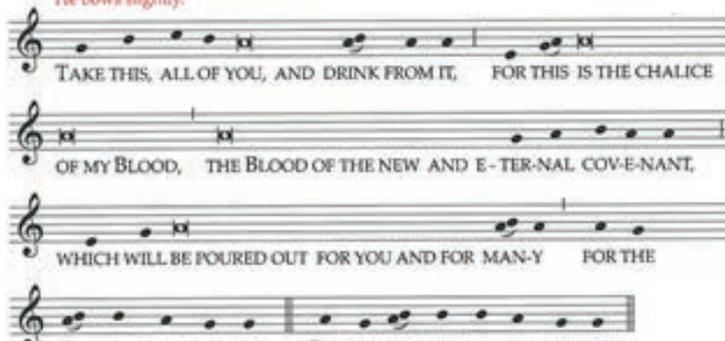
On the day before he was to suf-fer,

He takes the bread and, holding it slightly raised above the altar, continues:



he took bread in his holy and vener-a-ble hands,

He bows slightly.



TAKE THIS, ALL OF YOU, AND DRINK FROM IT, FOR THIS IS THE CHALICE
 OF MY BLOOD, THE BLOOD OF THE NEW AND E-TER-NAL COV-E-NANT,
 WHICH WILL BE POURED OUT FOR YOU AND FOR MAN-Y FOR THE
 FOR-GIVE-NESS OF SINS. DO THIS IN MEM-O-RY OF ME.

Abbildung 40:
 Roman Missal
 2011, 714

Abbildung 40a:
 Roman Missal 2011,
 715 f.

Then he, with hands extended, sings (together with the concelebrants):

There-fore, O Lord, as we cel-e-brate the memorial of the blessed
 Pas-sion, the Resurrection from the dead, and the glorious Ascension
 into heav-en of Christ, your Son, our Lord, we, your servants and
 your holy people, offer to your glorious majesty from the gifts that
 you have giv-en us, this pure victim, this holy victim, this spot-less
 vic-tim, the ho-ly Bread of eternal life and the Chalice of everlast-
 -ing sal-va-tion.

Abbildung 40b:
 Roman Missal 2011, 717

PREFACE DIALOG 181

The Lord be with you. And al - so with you.
 Lift up your hearts. We lift them up to the Lord.
 Let us give thanks to the Lord our God.
 It is right to give him thanks and praise.

SANCTUS 182

Ho - ly, ho - ly, ho - ly Lord, God of pow - er and
 might, heav'n and earth are full of your glo - ry. Ho -
 san - na, ho - san - na, ho - san - na in the
 high - est. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

Abbildung 41: Steven R.
 JANCO: *Mass of the An-
 gels and Saints* 1996

184 MEMORIAL ACCLAMATION B

Dy - ing you de - stroyed our death, ris - ing you re - stored our life.

Lord Je - sus, come in glo - ry. Lord Je - sus, come in glo - ry.

AMEN 187

A - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men.

Abbildung 41a:
Steven R. Janco:
*Mass of the Angels
and Saints* 1996

Abbildung 42–42d: Walter Bisegger, Hochgebet mit dem Thema Versöhnung
SKMV Verlag (Schweizerischer Katholischer Kirchenmusikverband / 1993)

Hochgebet mit dem Thema Versöhnung Ronald Bisegger

V: Der Herr sei mit euch! Gott mit dem Geist!

Allegro

Denn in mitten ei - ner Menschheit, die ge - spal - ten und zer - rissen ist, er - fah - ren wir,

denn die Be - reit - schaft zur Ver - söh - nung schenket. Dein Geist be - wegt die Her - zen, wenn

3

ret-ten des Wort für uns Men-schen: Er ist die Hand, die du den Sün-dern ent-ge-gen-

3

streckst. Er ist der Weg, auf dem dein Frie-de zu uns kommt. Ch: Er ist dein
C'lar/Orgel
Er ist dein

(attaca)

3

ret-ten-des Wort für uns Men-schen. Er ist die Hand, die du den Sün-dern ent-

ret-ten-des Wort für uns Men-schen. Er ist die Hand, die du den Sün-dern ent-

3

ge-gen-streckst. Er ist der Weg, auf dem dein Frie-de zu uns kommt.

ge-gen-streckst. Er ist der Weg, auf dem dein Frie-de zu uns kommt.

3

dank-te dir, brach es, reich-te es sei-nen Jün-ger-n und sprach.

Neb- met und es- set al- le da- von: Das ist mein Leib, der für euch hin- ge- ge- ben wird.

(lunga)

Es- bez- so nahm er an je- nem A- bend den Kelch in sei- ne Hän- de, pries dein Er- bar- men.

gesprochen: Wir bitten dich, simm auch uns an in deinem Sohn und schenke uns in

diesem Mahl den Geist, den du verheissen hast, den Geist der Einheit, der wegnimmt, was

Abbildungen:

bb. 1–6: Salzburger Druckmissale 1551, Archiv der Diözese Gurk VI b 13

Abb. 7, 8, 10, 12, 15: *Cantus, qui desiderantur* 1964

Abb. 9, 11, : Missale Romanum 1970

Abb. 13, 14: Missale Romanum 2002

Abb. 16: Linz 1968

Abb. 17

Abb. 18: AG Kantillation

Abb. 19: Messbuch II (1975/1988) 577f. © staeko.net

Abb. 20, 21, 22, 23: Ordo Missae 1969

Abb. 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33: Messale Romano; <https://liturgico.chiesacattolica.it/messale-romanoterza-edizione-italiana/>

Ja, du bist hei - lig, gro - ßer Gott. Du liebst die Men - schen
und bist ih - nen na - he.

A

Do Ge F/A Ge C Dm⁷ E⁷(add2) Cm⁷ F⁷
P... und bist ih - lig, gro - ßer Gott. Dir sei Lob - preis, Dank und... Eh - re! A: Dir sei

Di Ge C/E F Ge⁹(add2) Ge
Lob - preis, Dank und... Eh - re! P: Ge - pre - sen sei dein Sohn...

Ge - prie - sen sei dein Sohn, der immer mit uns auf dem Weg ist
und uns um sich ver - sam - melt zum Mahl der Lie - be. Wie den
Jün - gern von Em - maus deu - tet er uns die Schrift und bricht
das Brot für uns.

Abbildung 43:

- Abb. 34: ICEL: Chants. Music for the English Language Roman Missal: An Introduction, 5–63
 Abb. 35: ICEL: Music for the English Language Roman Missal: <https://bit.ly/42HRR8K>, Seite 6.
 Abb. 36, 37, 38, 39, 40, 40a, 40b: Roman Missal 2011, <https://archive.org/details/Roman-Missal-Third-Edition/mode/2up>: 574 f., 697, 699, 699 f., 714, 715 f., 717
 Abb. 41, 41a: Steven R. JANCO: Mass of the Angels and Saints 1996
 Abb. 42–42d: Walter BISEGGER: Hochgebet mit dem Thema Versöhnung, © SKMV Verlag (Schweizerischer Katholischer Kirchenmusikverband / 1993)
 Abb. 43: Christian SCHMITT / Martin STUFLESSER / Klaus WALLRATH (Hg.): Die Kirche auf dem Weg zur Einheit. Das gesungene Hochgebet des Katholikentages Stuttgart 2022. Münster-schwarzach 2022